



## Entrevista a la Dra. María Teresa Linares

Por Dianelis Ramírez Guanche

[Número 08, 2015](#)

En el marco de la Conferencia «Antropología, historia y contemporaneidad» que se efectuó durante los meses de mayo a julio del 2002 en la ciudad de Santa Clara, contamos con la presencia de connotados estudiosos e investigadores de la cultura popular tradicional los cuales aportaron a los asistentes, sus experiencias en este sentido. Entre estos especialistas tuvimos a la doctora María Teresa Linares quien de forma cordial respondió a las preguntas realizadas por la Lic. Dianelis Ramírez Guanche.

D: Queremos conocer ¿Cuál fue la influencia que tuvo Don Fernando Ortiz en su formación como investigadora?

MTL: Fue una influencia colateral. Yo ayudaba a Argeliers León cuando recibió clases con él. Venía con sus tareas y me decía los libros de Don Fernando para hacerle fichas, para ellos yo iba a la Biblioteca, en aquella época estaba graduada de música pero no tenía trabajo. Entonces yo iba a la Biblioteca Amigos del País que estaba cerca de mi casa, le fichaba los libros, cuando él redactaba el trabajo se lo pasaba a máquina pues soy muy rápida como mecanógrafa. Iba a las clases de Don Fernando junto con Argeliers, cuando eran públicas, y en muchas ocasiones nos invitaba a cenas. Conversé muchas veces con él. Heredé junto con Argeliers, su rigor. Era un hombre muy dulce, amable pero riguroso, utilizaba estrictamente todas las formas de investigación: de campo, elaboración de fichas, la metódica y el orden de sus conocimientos.

En segundo lugar el uso del método, el respeto al informante y a la manifestación de la cultura. Don Fernando era absolutamente respetuoso con sus informantes, tenía por costumbre tratar de Ud. a todo el mundo inclusive a jóvenes y a niños, él les decía Ud. Pero cuando se dirigía a una persona era tan sentencioso que había que conservar esa expresión. Hablaba con un ligero acento español. De todas maneras era un cubano tan cubano que le impregnaba a uno esa cubanidad. En una ocasión le preguntaron que entendía por cubanidad y respondió : "el asumir la cultura" y él la asumió siempre con respeto a los informantes. Le enseñó siempre a Argeliers que cada informante tiene su verdad pero para descubrir un hecho cultural hay que hacer la misma pregunta a muchos

informantes y la misma pregunta a ese informante en ocasiones diferentes de manera que él pueda volver a concentrar su pensamiento y expresar sus criterios de manera más clara y confirme las veces anteriores, así es como únicamente se puede llegar a una verdad. Después esa verdad hay que comprobarla. Hay que comprobarla con el hecho cultural en sí, de manera que para él la investigación de campo partía de la entrevista misma y de los trabajos de campo que él hizo. Te digo esto porque en muchas ocasiones se ha dicho que Don Fernando Ortiz no hizo trabajo de campo y cómo llegó al Cabildo Cunalungo, y cómo llegó a Monte Oscuro, cómo llegó a Jovellanos a hablar con los grupos Arará, cómo pudo escribir esos libros con esa certeza no solamente bibliográfica porque tenía una bibliografía excelentísima y la utilizaba toda ...él hizo investigaciones de campo y bibliográficas, hizo comprobaciones de todo aquello que investigó, tuvo informantes que le mintieron y supo descubrir inmediatamente que lo estaban engañando.

D: ¿Cuáles fueron los principales aportes del sabio cubano Don Fernando Ortiz al proceso de formación de lo cubano en nuestra cultura?

MTL: Al regresar a Cuba vino graduado de la Escuela de la criminalidad y comenzó a estudiar lo que se llamaban los lumpens. Cuando escribió el libro Los Negros Brujos se dio cuenta que estaba frente a un fenómeno muy distinto, pudo comprobar otra verdad, escribió entonces Los Negros Esclavos. Él se arrepintió siempre de haber escrito Los Negros Brujos pero si uno lee la prensa de aquel momento y si lee los presupuestos teóricos sobre jurisprudencia que había en aquel momento piensa que tenía razón en haber hecho eso, porque era lo que se decía. Después de esto realizó su mejor aporte cultural, el haber considerado la cultura africana o afrocubana como una parte fundamental de la cubanidad y el haber defendido siempre todos estos postulados del hombre como cubano. Porque hay que ver que Don Fernando empieza a trabajar después de liberada la esclavitud y la mayoría de esos negros ya eran criollos, miembros de la comunidad cubana. Esa defensa que hizo produjo en la década del 20 un movimiento africanista, donde pintores, literatos y poetas comenzaron a estudiar las manifestaciones culturales africanas e incorporarlas a la cultura cubana. Entonces todo este movimiento grande que se desarrolla considera la plástica con sus aportes africanos e hispánicos, la poesía, la literatura, la novelística y la danza, como parte de ese movimiento. Del pensamiento expresado a través de todos sus libros fue fenomenal la conferencia que dio en el año 1936 con todo el grupo de participantes en las religiones afrocubanas en el Teatro Campoamor. El hecho de centrar el cubano dentro de todos los componentes étnicos de esta nación fue uno de los principales aportes que dio Fernando Ortiz a la cultura cubana.

D: ¿En la actualidad qué nos queda por estudiar, dónde deben centrar su mirada introspectiva los jóvenes investigadores para hacerle frente a esas campañas neoliberales y defender la cultura cubana y su identidad?

MTL: La obra narrativa de Don Fernando Ortiz teóricamente es densa mientras más la lees más descubres. El hecho de que más personas hayan estudiado a Ortiz no quiere decir que se haya agotado lo interesante a encontrar en él. Mientras más personas y estudiosos se incorporen y lean la obra de Ortiz, más cosas descubren que todavía no se han dicho de esa obra. Más se tendrá presente su aporte, más cubanía tendremos en nuestra cultura a pesar de que resulte un poco densa.

CUBARTE

[www.lettresdecuba.cult.cu](http://www.lettresdecuba.cult.cu)  
[lettresdecuba@cubarte.cult.cu](mailto:lettresdecuba@cubarte.cult.cu)  
Facebook : Lettres de Cuba  
Twitter : @rlettresdecuba